

## Einleitung

Die Zeitschrift DU gibt es seit März 1941, also seit 74 Jahren. Das ist eine erstaunliche Lebenszeit einer Zeitschrift, die sich der Kultur verschrieben hat. Sie hat sich in dieser Zeit immer wieder verändert, jeder Chefredaktor hat ihr sein Gesicht gegeben und dennoch ist sie sich im Grunde treu geblieben. Eine Zeitschrift, die sich der kurzlebigen Kulturbeschreibung entzieht.

Der Anlass, ein Register des DU zu erstellen, ist einerseits eine jahrzehntelange Pflege dieser Zeitschrift in unserem Antiquariat. Andererseits aber eine nicht nachlassende Faszination über die Vielfalt des DU in diesen 74 Jahren, die die lange Arbeit an diesem Register nie langweilig werden liess.

Zwar ist das Register nun fertig, aber es lassen sich sicher immer noch Ergänzungen, Verbesserungen, Verfeinerungen anbringen. Wir sind für alle Anregungen offen und werden sie, falls möglich, ins Register einarbeiten.

## Systematik des Gesamtregisters.

### Vollständige Erfassung der Artikel

- Die Erfassung der "alten" DU-Hefte (bis in die 80er Jahre) unter den Stichworten war relativ einfach. Erst die neuere (Un-)Sitte der JournalistInnen auf sprechende Artikelüberschriften zu verzichten, erschwerte die Aufnahme. Denn aus den Artikelüberschriften ist meistens nicht mehr verständlich, worum sich der Artikel dreht. Deshalb mussten wir davon abweichen, nur die Artikelüberschriften aufzunehmen, sondern es drängte sich oft auf, erklärende Ergänzungen anzufügen.
- Um den Zusammenhang der einzelnen Artikel aufzuzeigen, werden die Schwerpunktthemen der Hefte mit einem Doppelpunkt vorangestellt. Weitere Details, die nicht im Artikeltitle ersichtlich sind, sind zum Verständnis in Klammern angefügt. Grund für diese persönlichen Ergänzungen ist die Erhöhung der Aussagekraft der Titel der Artikel, weil diese oft nicht selbsterklärend den Inhalt wiedergeben.
- Artikel mit SchriftstellerInnen als Verfasser werden nur unter dem Stichwort "Literatur \* AutorInnen" erfasst (und nicht noch im VerfasserInnen-Verzeichnis).

### Stichwortregister

- Das Stichwortregister ist die Ordnung der DU-Beiträge nach inhaltlichen Aspekten, wobei ein Artikel unter unbeschränkt vielen passenden Stichworten erfasst wurde.
- Dabei versuchten wir, nicht für jeden auftauchenden Begriff ein neues Stichwort zu erfassen. Die Stichworte wurden vom Allgemeinen ins Besondere verfeinert, aber erst, wenn die Einträge unter den Stichworten zu umfangreich und unübersichtlich wurden. Diese Verfeinerung ist noch nicht abgeschlossen und wird laufend weitergeführt.
- Bedeutungs-Hierarchie der erfassten Einträge (d.h. Wichtigkeit):  
Je nach Wichtigkeit und Umfang eines Artikels wurde er
  1. Im Stichwortverzeichnis mit eigenem Stichwort erfasst,
  2. Im Stichwortverzeichnis unter einem Gruppen-Stichwort (z.B. Malerei \* MalerInnen) erfasst,
  3. Ohne Stichwort nur im Personenregister erfasst oder
  4. Nur im Artikel erwähnt.An dieser Systematik lässt sich ablesen, wie umfangreich oder wichtig ein Artikel ist.
- Das hat für eine Suche zur Folge, dass die wichtigen Artikel im Stichwortregister zu finden sind, die am wenigsten umfangreichen (Kurzartikel, Notizen) nur über eine Volltextsuche zu finden sind. Andererseits sind Personen am vollständigsten im Personenregister zu finden, wobei eine Person, die z.B. dreimal in einem Artikel eines Heftes erwähnt ist, dreimal aufgeführt ist.
- Im Laufe der Jahre sind im DU immer wieder wechselnde Rubriken mit kleineren, kürzeren Beiträgen erschienen. Sie sind nur auf der CD vollständig aufgenommen. Diese Rubriken z.B. "Das Wort", "DU-Journal", "Marginalien" usw. beginnen stets mit dem Namen der Rubrik, abgeschlossen mit einem Doppelpunkt. Diese "Kurzbeiträge" sind also alle anhand dieser typischen Darstellung zu erkennen.

### Personenregister

- Das Personenregister bietet Vollständigkeit in Bezug auf alle im DU erwähnten KünstlerInnen, Photographinnen, MalerInnen usw., so kurz der Artikel oder so "klein" (grösser als eine halbe Seite) die Abbildung auch sein mag.

- Einzelbilder/Einzelabbildungen (Photos, Bilder, Abbildungen usw.) werden nur unter dem Stichwort erfasst, NICHT unter "Malerei \* MalerInnen" oder "Photographie \* Photographen". Diese Bilder/Abbildungen sind über das Personenregister aufzufinden.
- Die ÜbersetzerInnen wurden in den Artikeln aufgeführt, nicht aber unter den VerfasserInnen oder unter dem Personenregister.

Verzicht auf Angabe des Umfanges der einzelnen Artikel

- Auf die Angabe des Umfanges eines Artikels (z.B. durch Angabe der Seitenzahlen) haben wir bewusst verzichtet. Der Umfang lässt sich aber aus der Darstellung eines Artikels indirekt ablesen: siehe Bedeutungshierarchie.

## Statistische Angaben bis Ende 2015

20949 Einzelartikel von 4635 VerfasserInnen wurden auf 3373 Stichworteinträge verteilt. Es wurden 9174 Personen, d.h. KünstlerInnen, MalerInnen, Fotografinnen usw. mit ihren Werken und Abbildungen erfasst.

Beispiel:

### Fotografie \* Fotografen / innen

- 16 Künstlerinnen - Arbeit und Selbstverständnis: Berenice Abbott, Gisèle Freund. Von Erwin Leiser und Rosellina Burri-Bischof. Mit 7 Aufnahmen. Abbott 01/1981
- Pensionäre heute. 8 Aufnahmen und Text von Gilbert Abonneau. Abonneau 09/1972
- Die Villa Medici und der Prix de Rome. Aufnahmen von Gilbert Abonneau. Texte von Hans Naef, Gilbert Abonneau und M.G. Abonneau 09/1972
- Das Sofortbild von Doktor Land. Eine Annäherung an Edwin H. Land, den Erfinder der Instant-Kameras. Von Allen Porter. Aus dem Englischen von Thomas Bodmer. Mit Abbildungen und 2 Aufnahmen von Ansel Adams. Adams, A. 06/2002
- Der Newski-Prospekt. Panorama-Aufnahme von Georg Aerni. Aerni 12/1998
- Holzbauten. Dreizehn Aufnahmen von Georg Aerni. Aerni 08/1999
- Bauern: Schön geköpft und nicht bloss für Touristen. Tulpen aus Holland. Reportage von Fanni Fetzer. Fotografie von Anita Affentranger. Affentranger 07/08/2002
- Benin: En route. Fotografie von Akinbode Akinbiyi. 14 Aufnahmen. Akinbiyi, Akinbode 12/1995
- In und um München: München und seine königlichen Bauherren. Dokumentation von Winfried Ranke. Aufnahmen von Joseph Albert. Albert, J. 06/1977
- Vom Marmor. Text von Emil Birrer. Photos von Monica Brill, E. Müller-Rieder, Alinari, Paul Senn, Anita Niesz, Urs Beyeler, Herbert List, Armin Haab und Denise Colomb. Alinari 07/1956
- Wut, Gewalt, Erotik, Schmerz. Die Stimmen der Frauen - eine kleine Anthologie älterer und jüngerer Dichterinnen. Von Fatima Maldonado. Aus dem Portugiesischen von Katja Ambrosy. Mit 6 Aufnahmen von Patricia Almeida. Almeida, P. 09/1996

- Stefan Altenburger: Ansichten von Berlin. Sechs Triptychen. Altenburger 07/1991
- Bilder und Zeichnungen von Anna Keel. Von Wolfhart Draeger. 4 Aufnahmen von Christian Altorfer und 4 Werkwiedergaben. Altorfer 02/1984
- Freie Theater: Fiona Templeton. Nur schon wegen dir kann ich nicht schweigen. Von Markus Luchsinger. Mit 11 Aufnahmen von Christian Altorfer. Altorfer 02/1992
- Francis Henry Egerton. Der Hundeliebhaber. Von d.b. Mit 5 Photographien des Tierfriedhofes in Ilford Sussex von Kurt Ammann. Ammann 11/1961
- Die Napoleoniden auf Arenenberg. Von Golo Mann. Mit einer Farb- und 8 Schwarzweiss-Aufnahmen von Kurt Ammann sowie einer farbigen und 3 schwarzweissen Reproduktionen von Félix Cottrau, Ary Scheffer, Franz Xaver Winterhalter und Jean-Baptiste Carpeaux. Mit einer Stammtafel der Familie Bonaparte. Ammann 08/1964
- Neue Literatur aus Irland: Porträts, fotografiert von Christian Ammann. Ammann, Christian 10/2001
- Fotoreportage: Der Globus im Wasserkessel. 9 Aufnahmen von Georg Anderhub. Einleitung von Renate Metzger-Breitenfellner. Anderhub 11/2000
- Das andere Japan. 10 Aufnahmen von Jürg Andermatt. Andermatt 09/1974
- Die Reise zu den sieben Inseln. Von Alfred Andersch. Mit 3 Farb- und 1 Schwarzweiss-Aufnahmen von Gisela Andersch. Andersch, G. 08/1969
- Mehr Spass. Ein Gespräch mit Rosemarie Trockel und den Künstlern Marcel Odenbach und Carsten Höller. Aufgezeichnet von Fanni Fetzer, mit Bildern von Curtis Anderson. Anderson, C. 04/2002
- Holland 1940 - 1945. Mit 12 Photos von Cas Oorthuys und Emmy Andriess. Text von S. Carmiggelt. Andriess 03/1946
- Vier Pariser Bildhauer. Photos von Emmy Andriess. Andriess 07/1949
- Schweizer Künstler in ihren Ateliers (H. Berger, W. Linck, E. Morgenthaler, F. Pauli). Vier Aufnahmen von Emmy Andriess. Andriess 06/1954
- Imre Kertész: Die Glücksfalle. Sonntage gab es selbst im KZ. Von Martina Wittneben. Drei Aufnahmen von Georges Angeli. Angeli 06/2005
- Die Zeit dazwischen. Ein Jugendporträt in elf Bildern von Nicole Angstenberger. Angstenberger 12/01/1999-00
- Mexiko. Mehrzahl der Photos und Bildlegenden von Armin Haab, Hans Boesch und Hans Annaheim. Annaheim 07/1950
- Fotografie: Ansichten zum 20. Jahrhundert: "Insert", Essen mit Nobuyoshi Araki. 2 Aufnahmen. Araki 07/08/2000
- Wonnen der Wehmut. Bilder von südlichen Friedhöfen. Von Andreas Langenbacher. 8 Photos von Girogio von Arb. Arb 04/1986
- Heilige Grotten Chinas. 9 Farbaufnahmen und 23 Scharzweissphotos von C. Arthaud und F. Hébert-Stevens. Arthaud 05/1960

- Das synkretische Monstrum. Vom Bau eines Saxophons. Von Peter Haffner. Aufnahmen von Guillaume Atger. Atger 07/1998
- Fin de Siècle in Paris. Zwei Aufnahmen von Eugène Atget. Atget 04/1954
- Ein Auge für Musik. Texte von Peter Mieg. 9 Aufnahmen von Musikern von Erich Auerbach. Auerbach 06/1972
- DU-Journal: Triumph der Modephotographie. Richard Avedon im Metropolitan Museum in New York. Von Fritz Neugass. Mit 7 Aufnahmen. Avedon 12/1978
- Weiss - Tafel 9: Bienenzüchter Ronald Fischer. Aufnahme von Richard Avedon. Avedon 12/1989
- Der zweite Blick. Ein Bildessay von Istvan Balogh. 8 Aufnahmen. Balogh 05/2004
- Von den Schmetterlingen. Von Walter Robert Corti. Mit Farbaufnahmen von Theo Bandi und Emil Schulthess. Bandi 12/1954
- Wien 1900 - 1918. Mit 2 Farb- und 8 Schwarzweiss-Aufnahmen von Ferenc Kömives, sowie 35 Photographien aus Archiven und 10 farbigen und schwarzweissen Reproduktionsaufnahmen von Th. Bandi. Bandi 04/1963
- Ben Nicholson. Mit 3 Schwarzweissaufnahmen von Felicitas Vogler, 4 Schwarzweissaufnahmen von Alberto Flammer und 3 Farbaufnahmen von Theo Bandi. Text von M.G. Bandi 08/1963
- Julius Bissier. Mit 7 Schwarzweissaufnahmen von Franco Cianetti und 3 Farbaufnahmen von Theo Bandi. Text von M.G. Bandi 08/1963
- Römisches Tunesien: Tiermosaiken. Von W.R. Mit 3 Farb- und 3 Schwarzweiss-Aufnahmen von Theo Bandi. Bandi 04/1965
- La mort à Naples. 7 Aufnahmen von Bruno Barbey. Text von Philippe Daudy. Barbey, B. 10/1964
- Von Möbel-Tieren und verzauberten Blumen. Die wunderlichen Schöpfungen von François Xavier und Claude Lalanne. Von M.G. Mit 4 Farb -und 7 Schwarzweiss-Aufnahmen von F. Cianetti, J.-P. Lalanne, J. Hyde und B. Barbey. Barbey, B. 12/1968
- Italiener. Text von M.G. Mit 11 Schwarzweiss-Aufnahmen von Bruno Barbey. Barbey, B. 06/1969
- Fes. Eine Reportage von Bruno Barbey. Barbey, B. 07/08/1994
- Regennacht und "Das Bordgespenst". Zwei Photos von C.A. de Bary. Bary 11/1952
- Epilog: Der letzte Gang. Der Fotograf Guido Baselgia folgt dem ausgedienten Auto von der Strasse bis zum Schredder. Baselgia 03/1990
- Paris - Modern Times. Pariser "Grands Projets d'Architecture". Aufnahmen von Gabriele Basilico. Basilico 12/1988
- Vedute di Roma. 10 doppelseitige Aufnahmen von Gabriele Basilico. Basilico 10/1989
- Triest: Wirtschaft. Ein Schiff wird kommen. Perspektiven einer ehemaligen Metropole. Von Thomas Kreyenbühl. Mit 3 Aufnahmen von Gabriele Basilico und Illustrationen. Basilico 10/1994

- Tate Modern: Bilder einer Architektur: Ein Fotoessay von Gabriele Basilico. Basilico 05/2000
- Milano Monumentale. Ein Stadtrundgang in Mailands Zentrum. Von Maria Vittoria Capitanucci. Mit Aufnahmen von Gabriele Basilico und Marco Introini. Basilico 04/2005
- Tibet: Die Entstehung eines Kalachakra-Mandala. Text von Martin Brauen. Aufnahmen von Manuel Bauer. Bauer, M. 07/1995
- Tibet: Auf der Flucht. Eine Reportage. Aufnahmen von Manuel Bauer. Mit 1 Karte. Bauer, M. 07/1995
- Hautnah: Rund um Ida Gut. Fotografien von Manuel Bauer. 10 Aufnahmen. Bauer, M. 04/1998
- Basler Fasnacht. Neun Farbaufnahmen von Horst H. Baumann. Einleitung von W.R. Baumann, H. 02/1963
- Das Ende der grossen Jagd. 2 Farb- und 13 Schwarzweiss-Aufnahmen. Text und Photos von Peter H. Beard. Beard 03/1965
- Weiss - Tafel 30: Elefantenfriedhof. Aufnahme von Peter Beard. Beard, P. 12/1989
- Cecil Beaton, der englische Hofphotograph. Sechs Photos von Blumenfeld. Beaton 11/1961
- Lynkeus: Zu Bernhard und Hilla Becher, Die Architektur der Förder- und Wassertürme. Von Klaus-Jürgen Sembach. Mit einer Aufnahme. Becher, B. u. H. 11/1971
- Fotografie: Edmond Becquerel (1820-1891) Von Marc Pagneux. Becquerel 07/08/2000
- Acht Photographien aus Nordafrika. Von Bellon, René Zuber und Pierre Boucher. Bellon 06/1947
- Reportage: Kalkutta. 6 Aufnahmen von Charles Benoit. Benoit 11/1999
- Holz: Von der Wiege bis zur Bahre. Von Hajo Eickhoff. Mit 3 Aufnahmen von Benvenuto Saba. Benvenuto 08/1999
- Das schwarze Schaf auf einem Bein. Über das Schicksal des Kontrabasses. Von Helga Leiprecht. Mit 6 Aufnahmen von Benvenuto Saba. Benvenuto 02/2002
- Blick in die indische Welt. Sechs Photos von Ferenc Berko. Legenden von T.A. Schinzel. Berko 09/1948
- In der verlassenen Stadt Aspen in Colorado. Drei Farbphotos von Ferenc Berko. Berko 12/1948
- Die Schuld der Steine. Wie dem Münchner Haus der Kunst der Teufel ausgetrieben werden soll. Von Alexander Hosch. Mit zwei Aufnahmen von Sabine Berthold. Berthold 04/2005
- Vom Marmor. Text von Emil Birrer. Photos von Monica Brill, E. Müller-Rieder, Alinari, Paul Senn, Anita Niesz, Urs Beyeler, Herbert List, Armin Haab und Denise Colomb. Beyeler, U. 07/1956
- Eisenach und die Wartburg. Aufnahmen von Hellmut Opitz und Klaus G. Beyer. Beyer 12/1982
- Rien que la mer ... Von Walter Robert Corti. Nach einem Gedicht von Paul Claudel. Mit vier Seiten und drei Photos von Leo Bezzola und drei Photos von Jakob Bräm. Bezzola 12/1956
- Bernhard Luginbühl gesehen durch Leonardo Bezzola. 11 Aufnahmen. Bezzola 06/1961

- Bernhard Luginbühl, Mötschwil. Mit Texten von M.G., Bernhard Luginbühl, Leonardo Bezzola und Peter Killer. Aufnahmen von Leonardo Bezzola.	Bezzola	08/1972
- Franz Eggenschwiler. Text von Peter Killer. 18 Aufnahmen von Leonardo Bezzola.	Bezzola	02/1974
- Chaos No. 1: Jean Tinguely's neueste Grossplastik in Columbus, USA. Von Peter Killer. Aufnahmen von Leonardo Bezzola.	Bezzola	11/1974
- Sechs Photos. Von Georg Oddner, Olivio Fontana, Jack Metzger, Sabine Weiss und Mario de Biasi.	Biasi	06/1956
- Tessiner Baumeister: Architekturthemen am Beispiel Mendrisio. Von Diego Peverelli. Photos von Willi Biel. Mit einem Grundriss von Antonio Groci.	Biel	08/1986
- Gläser in der bildenden Kunst: Kleine Geschichte eines Werkstoffes durch die Jahrtausende. Von Willy Rotzler. Aufnahmen von Walter Binder und Leonard von Matt.	Binder	08/1977
- Die singenden Steine von Autun. Von M.G. Mit Photos von Peter Ammon, Franco Cianetti, Manfred Bingler und Jean Roubier.	Bingler	10/1958
- Manfred Bingler: Horizont. Farbtafel.	Bingler	11/1962
- Das Paradies zu Hause. Drei Rezepte von Wolfgang Kuchler. Mit Aufnahmen von Jérôme Bischler.	Bischler	06/2003
- Die Wunder des Papierkorbs. Von Alice Marcet. Aufnahmen von Werner Bischof.	Bischof	12/1941
- Drei Photos von Werner Bischof.	Bischof	01/1942
- Mode von heute und gestern. Mit Zeichnungen von Antoine Watteau und 5 Photos von Werner Bischof.	Bischof	03/1942
- Wasser: Sechs Photos von Werner Bischof.	Bischof	07/1942
- Das Stockalper Schloss in Brig. Von Linus Birchler. Mit fünf Photos von Werner Bischof.	Bischof	09/1942
- Altes Spielzeug. Text von Marguerite Paur-Ulrich. Photos von Werner Bischof.	Bischof	12/1942
- Vier Katzenphotos von Werner Bischof.	Bischof	01/1943
- Ein Skizzenbuch Albert Ankers. Von L. Lichtenhahn. Mit zwei Photos von Werner Bischof.	Bischof	02/1943
- Der Rhythmus der Schlüsselblume. Von E. Schmid. Mit Photos von Werner Bischof.	Bischof	04/1943
- Der schweizerische Nationalpark. Von Adolf Nadig. Mit Photos von Werner Bischof.	Bischof	08/1943
- Der Saurier von Ceresio. Von B. Peyer. Mit Photos von Werner Bischof.	Bischof	02/1944
- Die Welt des Blinden. Von Emil Spahr. Mit Photos und Bildlegenden von Werner Bischof.	Bischof	04/1944
- Pro Infirmis. Umschau. Von Walter Robert Corti. Alle Photos und die Bildbeschriftungen dieses Heftes von Werner Bischof.	Bischof	04/1944
- Die Stadt Luzern. Mit 6 Photos von Werner Bischof.	Bischof	07/1944
- Essgeräte der Völker. Mit vier Photos von Werner Bischof.	Bischof	10/1944
- Neuenburg in sechs Photos von Werner Bischof.	Bischof	02/1945
- Sieben Genferseephotos von Werner Bischof.	Bischof	06/1945
- Schloss Coppet und seine Bewohner. Von J.R. von Salis. Mit Photos von Werner Bischof.	Bischof	06/1945

- Unser Hochgebirge. Mit fünf Photos von Werner Bischof und neun, teils doppelseitigen Photos von Spühler / Schulthess. Bischof 08/1945
- Sieben Pferdaufnahmen aus dem Eidg. Hengsten- und Fohllendepot in Avenches. Von Werner Bischof. Bischof 09/1945
- Afrikanische Kunst. Vier Aufnahmen aus einer Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich von Werner Bischof. Text von Johannes Itten. Bischof 10/1945
- Vier Photos aus Süddeutschland, Frankreich und Norditalien mit Aufzeichnungen von Werner Bischof. Bischof 12/1945
- Photos aus einigen Ländern des heutigen Europas. Von Werner Bischof. Bischof 05/1946
- Drei Photos aus Italien von Werner Bischof. Bischof 12/1946
- Gebrauchsgegenstände aus Nordafrika. Drei Photos von Werner Bischof. Bischof 06/1947
- Mit der Kamera in Griechenland. Text und neun Photos von Werner Bischof. Bischof 07/1947
- Ruhm der Pisaner Plastik. Fünf Aufnahmen von Werner Bischof. Text von Diego Valeri. Deutsch von Hedy A. Wyss. Bischof 12/1947
- Zigeunerkiner. Sechs Photos von Werner Bischof. Bischof 05/1948
- Hinter dem Eisernen Vorhang. Drei Farbphotos aus Polen von Werner Bischof. Bischof 12/1948
- Osteuropa. Reisenotizen aus Rumänien, Ungarn, Tschechoslowakei, Polen, Finnland, Norwegen und farbige und schwarzweisse Photos von Werner Bischoff. Bischof 06/1949
- Fünf Photos aus der Giesereiabteilung der Maschinenfabrik Sulzer AG, Winterthur. Von Werner Bischof. Bischof 10/1949
- Neues Tokyo - Altes Kyoto. Bilderreihe aus dem heutigen Japan. 10 Photos von Werner Bischof. Bischof 01/1952
- Sardisch-nuragische Bronzestatuetten. Von Giovanni Lilliu. Mit 8 Aufnahmen von Werner Bischof. Bischof 07/1952
- Menschen im Fernen Osten. Indien, Indochina, Hongkong, Korea, Japan. Aufnahmen und Reiseaufzeichnungen von Werner Bischof. Eingeleitet von Albert Bettex. Bischof 07/1953
- Werner Bischof: 1916 - 1954. Nachruf von Arnold Kübler. Briefausschnitte und vier Photographien. Bischof 12/1954
- Japanische Tempelgärten. Vier Aufnahmen von Werner Bischof. Bischof 05/1958
- 40 Jahre DU: Das Verlangen nach der Kenntnis des Dauerhaften. Hommage von Arnold Kübler an Werner Bischof. Mit 4 Aufnahmen und 1 Zeichnung. Bischof 03/1981
- DU-Journal: Werner Bischof, sieben Photos. Einleitung von Klara Egger. Bischof 11/1986
- Werner Bischof. Europa 1945-1950. Bischof 09/1990
- Zuflucht Tanger: Fotografische Annäherung. 8 Aufnahmen von Simon Bischoff. Bischoff 06/1990
- Senhor bom Jesus do Bonfim: ein Fest der Jahreswende in Bahia. Text und Photos von Maureen Bisilliat und Nice Rissone. Bisilliat 12/1966
- Von Männern und Fischen. Von Nice Rissone. Mit 5 Schwarzweiss-Aufnahmen von Maureen Bisilliat. Bisilliat 02/1968

- Semana Santa en Cuenca. 10 Schwarzweiss-Aufnahmen von Jaime y Jorge Blassi.

Blassi

04/1974
- Lissabons Denkmäler für Dichter. Texte von Gisela Rosenthal zu Eduardo Coelho, Fernando Pessoa, Luis Vaz de Camoes, José Maria Eça de Queiros, Antonio Ribeiro, Camillo Castelo Branco, José Thomaz de Sousa Martins und Antero Tarquinio de Quental. 20 Aufnahmen von Daniel Blaufuks.

Blaufuks

09/1996